

29 settembre
2 ottobre
2022

Parma e il Festival Verdi

Un viaggio nei luoghi verdiani

Nel 1813 nelle terre di Parma nasce Giuseppe Verdi, il più conosciuto ed eseguito compositore d'opera nel mondo. Assistere alle sue opere durante il Festival realizza il sogno degli appassionati.

Ci immergeremo nel contesto musicale e culturale in cui si è formato il Maestro, senza dimenticare i tesori d'arte di **Correggio** e **Parmigianino**. Assisteremo alla **Forza del Destino** diretto da Roberto **Abbado** e alla **Messa da Requiem** con Marina **Rebeka**, diretta da Michele **Mariotti**.

Il Prof. Guido **Barbieri**, durante il viaggio, terrà una conferenza introduttiva all'ascolto.

Block notes:

Giuseppe Verdi

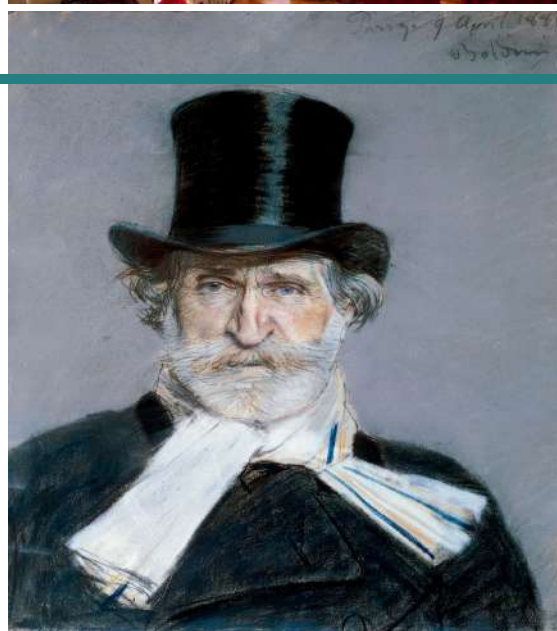
I luoghi che frequentò in vita

La Musica

Il Festival Verdi: Messa da Requiem, La Forza del Destino

L'Arte

I Capolavori di Correggio e Parmigianino



Programma:

Giovedì 29 settembre '22 – 1° giorno - Arrivo a Parma

Arrivo autonomo in albergo a Parma.

Sistemazione nelle camere riservate presso l'**Hotel Sina Maria Luigia 4***. L'albergo è situato nel cuore di Parma e con la sua piacevole atmosfera regala un'esperienza unica e indimenticabile. Gli spazi comuni e le camere sono accoglienti ed hanno un arredamento classico.

L'albergo dispone anche di un bar, e un raffinato ristorante il Maxim's, i quali offrono agli ospiti un'esperienza gastronomica di qualità.

<https://www.sinahotels.com/it/h/sina-maria-luigia-parma/>

Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.

Ore 16:00: Incontro con la guida nella hall dell'albergo e partenza a piedi per una passeggiata orientativa della città con sosta per la visita all'interno del **Duomo** e del **Battistero**.

Il Duomo è considerato il più bell'esempio di Romanico lombardo e per la lunga storia della sua costruzione è una vera enciclopedia di stili. Iniziata nel 1100 circa, nel 1526 **Correggio** realizzò nella grande cupola uno straordinario ciclo di affreschi, ispirato al tema dell'assunzione della Vergine. L'altro protagonista della piazza è il Battistero, costruito da Benedetto Antelami a fine 1100, eretto nel luogo ove c'era un torrente che serviva ad alimentare il fonte battesimale interno. Tutto l'esterno è decorato con immagini sulla vita di Gesù e di Maria, del Battista, la morte e la resurrezione, così come le decorazioni della cupola interna raccontano una Gerusalemme dopo la fine del mondo, con gli apostoli e gli evangelisti. Un capolavoro imperdibile.

Ore 20:00 Cena in ristorante selezionato

Venerdì 30 settembre '22 – 2° giorno - Sant'Agata / Busseto (in pullman)

Mattina: Prima colazione in albergo.

Giornata dedicata alla visita nei luoghi verdiani. La prima sosta sarà **Villa Verdi a Sant'Agata**. Giuseppe Verdi acquistò la tenuta di Sant'Agata dietro suggerimento di Antonio Barezzi. Iniziò i lavori di restauro della casa padronale per trasferire qui i suoi genitori. Alla morte della mamma decise di trasferirsi lui stesso a Sant'Agata insieme a Giuseppina Streponi e il padre occupò la casa di Busseto. In questo luogo il compositore visse e scrisse la sua musica, godendo di un isolamento necessario al suo genio creativo ed al suo carattere, schivo e riservato

Proseguiamo la visita ai luoghi del compositore spostandoci a **Busseto** per la visita al **Teatro Verdi** considerato un vero gioiello. Tappa irrinunciabile è **Casa Barezzi** sede della Filarmonica Bussetana fondata da Antonio Barezzi. Qui il giovane Giuseppe Verdi ebbe la sua prima formazione musicale ed affettiva. Conobbe Margherita, la sua prima moglie e figlia del Barezzi. Il Maestro frequentò la casa fino al 1867 e durante un soggiorno, ospite del suocero, vi scrisse alcune pagine de "I due Foscari" nel 1844.

Ore 12.30 Al termine della visita, nel salone di Casa Barezzi

Conferenza introduttiva all'ascolto a cura del Prof. Guido Barbieri

Ore 13.40 Degustazione di prodotti tipici a Busseto

Dopo Pranzo rientro a Parma in albergo



Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

Il teatro è ubicato nella Rocca (già Castello dei Pallavicino), di fondazione duecentesca rimaneggiata, oggi si presenta nell'aspetto che le fu dato nella seconda metà dell'800.

Verdi vi si era esibito in gioventù, dirigendo una sinfonia per il Barbiere di Siviglia di Rossini. La costruzione del teatro avvenne tra il 1856 e il 1868, nonostante il parere contrario del Maestro. Egli era in contrasto con i bussetani per la loro invadenza nella sua sfera privata e perché riteneva il nuovo teatro "di troppa spesa e inutile nell'avvenire". Così all'inaugurazione del 15 agosto 1868, quando, per onorarlo, quasi tutte le signore si vestirono di verde, mentre per i signori il verde fu d'obbligo nelle cravatte, egli fu vistosamente assente. Per l'occasione furono allestite due sue opere: Un Ballo in maschera e il Rigoletto. Anche in seguito si guardò bene dal mettervi piede, pur avendo offerto una notevole somma per la sua costruzione e pur possedendovi un palco. Il Teatro è stato recentemente restaurato, messo a norma e riaperto; la sua capienza è di 300 persone.

Ore 20.00:



TEATRO REGIO DI PARMA

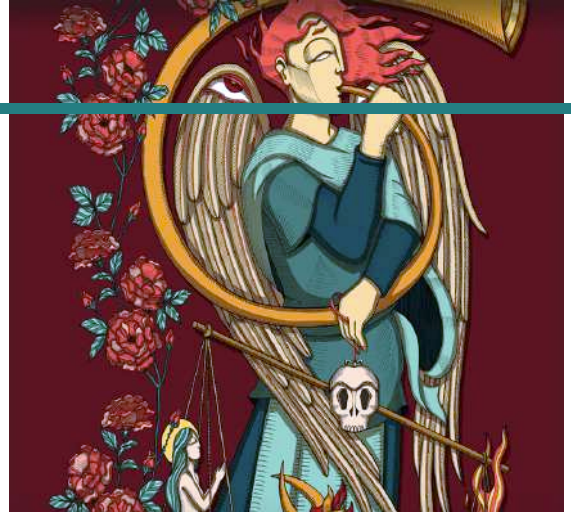
Messa da Requiem

Per Coro, voci Soliste e Orchestra di G.Verdi

<i>Direttore</i>	Michele Mariotti
<i>Soprano</i>	Marina Rebeka
<i>Mezzosoprano</i>	Vardhui Abrahamyan
<i>Tenore</i>	Fabio Sartori
<i>Basso</i>	Riccardo Zanellato

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Coro del Teatro Regio di Parma

Cena libera



Sabato 1 ottobre '22 – 3° giorno - Parma

Mattina: Prima colazione in hotel.

Oggi focalizzeremo le nostre visite sulle figure di **Correggio** e **Parmigianino**.

Visita al **Monastero di San Giovanni Evangelista**, complesso formato dalla Chiesa, dal Convento e dalla Antica Spezieria di San Giovanni. La chiesa è stata affrescata in gran parte dal Correggio che ha raggiunto l'apice nella decorazione della cupola con uno straordinario gioco prospettico. L'artista realizza un immaginario cielo aperto sulle cui nubi sono adagiati gli apostoli con al centro la figura di Cristo. A seguire visita della **Camera di San Paolo (o Camera della Badessa)**, un capolavoro del Rinascimento Italiano affrescato da Correggio nel 1519. La straordinarietà dell'affresco sta nell'effetto illusionistico: la camera ha una forma quasi cubica completamente nascosta dalle decorazioni. La badessa a cui si riferisce il nome della "camera" è **Giovanna da Piacenza**, donna di ricca, che invitava a Parma artisti e uomini di cultura

Pranzo libero

Pomeriggio: Visita alla **Basilica di Santa Maria della Steccata**. La basilica, la cui pianta centrale a croce greca è ispirata al Bramante, è un bellissimo esempio di chiesa del Rinascimento. Fu costruita nel 1500 e la cupola venne affidata ad **Antonio da Sangallo il Giovane**. Il capolavoro della basilica è il sottarco della cupola del presbiterio affrescato dal **Parmigianino**, tra il 1531 e 1539, ultima sua opera prima della pazzia: *Le vergini sagge e le vergini stolte* - esempio di nitidezza cromatica. Nei sotterranei della Steccata di Parma, troviamo un luogo molto suggestivo nel quale sono stati sepolti i duchi di Parma prima e dopo il regno di Maria Luigia. In questa sobria **cripta dedicata ai Farnese** e ai Borbone, pare che solesse andare Verdi, forse per trarre ispirazione dalla tomba di Alessandro Farnese, eroe della battaglia di Lepanto, durante la stesura dell'opera "I Lombardi alla Prima Crociata", poi dedicata a Maria Luigia.

Ore 18.30: **Aperitivo pre-opera** al Gran Caffè del Teatro

Ore 20.30: TEATRO REGIO DI PARMA

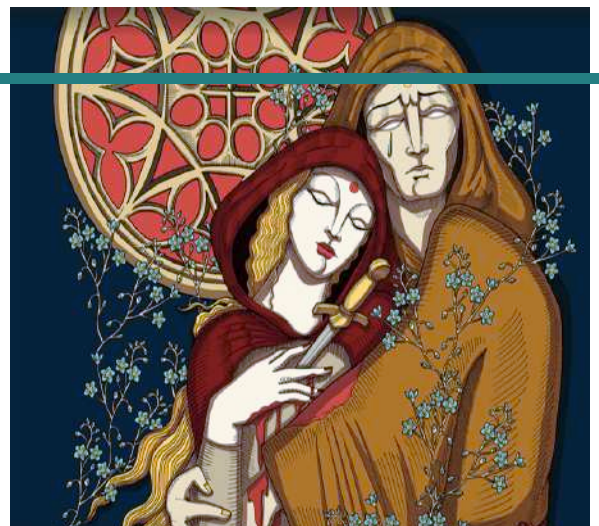


La Forza del Destino

Melodramma di G. Verdi - Libretto F.Maria Piave

<i>Direttore</i>	Roberto Abbado
<i>Regia</i>	Yannis Kokkos
<i>Donna Leonora</i>	Anna Pirozzi
<i>Don Alvaro</i>	Gregory Kunde
<i>Don Carlo di Vargas</i>	Enkhat Amartuvshin
<i>Padre guardiano</i>	Marko Mimica
<i>Fra' Melitone</i>	Roberto De Candia
<i>Preziosilla</i>	Annalisa Stroppa
<i>Mastro Trabuco</i>	Andrea Giovannini

Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna



Domenica 2 ottobre '22 – 4° giorno – Parma e partenza

Mattina: Prima colazione in albergo. Rilascio delle camere e check-out.
Incontro con la guida in albergo ed a piedi si raggiungerà il **Palazzo della Pilotta**, simbolo del potere ducale della città, la costruzione fu iniziata nel 1538 da Ottavio Farnese, per ospitare i servizi di corte. Oggi è il cuore culturale della città.
La prima parte a essere costruita fu un "Corridore" di collegamento con un cortile dove i soldati spagnoli giocavano spesso alla "Pelota", da cui il nome.
Nel corso del tempo a questo primo tratto si aggiunsero altri spazi in cui ospitare la ricca collezione dei Farnese di libri e opere d'arte. Oggi il Palazzo ospita il Museo Archeologico Nazionale, il Teatro Farnese, la Biblioteca Palatina, la Galleria Nazionale.
Il nostro focus sarà su: **il Teatro Farnese** spettacolare teatro di corte secentesco, e la **Galleria Nazionale con la collezione Farnese** dove i capolavori di Correggio si affiancano a opere di Beato Angelico, Leonardo, Parmigianino, Guercino, Canaletto, Canova in un affascinante percorso attraverso epoche e stili.

Al termine rientro in albergo, saluti e partenze individuali

L'ordine delle visite può essere variato per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al CO VID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto

QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE (minimo 20 persone)

In camera doppia	1.150,00 euro
Supplemento camera doppia uso singola	215,00 euro

LA QUOTA COMPRENDE:

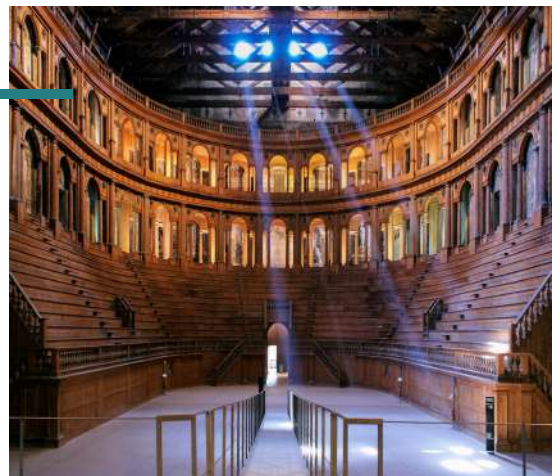
- 3 pernottamenti in camere superior presso Sina Hotel Maria Luigia con prima colazione
- Assistenza di un accompagnatore per tutta la durata del viaggio
- Bus Granturismo per l'escursione a Sant'Agata e Busseto il 30 settembre
- Degustazione a Busseto bevande incluse il 30 settembre
- Visita di Villa Verdi, Teatro Verdi e Casa Barezzi con guide interne alle strutture
- Conferenza del Prof. Barbieri nel salone di Casa Barezzi
- Guida autorizzata durante le visite di Parma il 29 settembre / 1 e 2 ottobre
- Biglietti di ingresso a musei e luoghi menzionati nel programma
- Aperitivo pre opera al Gran Caffè del Teatro il 30 settembre
- Biglietto di platea per Il Requiem e La Forza del Destino
- Cena di benvenuto bevande incluse in ristorante a Parma la sera del 29 settembre
- Noleggio auricolari durante le visite
- 1 Art Therapy in omaggio a ricordo dell'esperienza
- Assicurazione base medico-bagaglio

LA QUOTA NON COMPRENDE:

- Tassa di soggiorno Euro 3,50 a persona a notte
- Viaggio per/da Parma
- Tutto quanto non espressamente indicato nella quota comprende

il Teatro Farnese

Il Teatro Farnese è uno dei luoghi più suggestivi di Parma. Fu voluto nel 1618 da Ranuccio I Farnese, duca di Parma e Piacenza, su progetto dell'architetto ferrarese Giovan Battista Aleotti nel tentativo di emulare la magnificenza della corte dei Medici con i quali aspirava a imparentarsi. La costruzione avvenne infatti per celebrare il passaggio a Parma di Cosimo II de' Medici in viaggio verso Milano per visitare la tomba di San Carlo Borromeo e per confermare il rapporto tra le due famiglie ducali, suggellato dal matrimonio del 1615. A causa di problemi di salute Cosimo II annullò il suo viaggio e quindi il teatro fu inaugurato solo 10 anni dopo. L'inaugurazione avvenne quindi nel 1628 con il matrimonio di Odoardo e Margherita de' Medici quando venne rappresentato il torneo musicale "Mercurio e Marte" su musiche di Claudio Monteverdi, spettacolo che terminò con una strabiliante naumachia (battaglia navale), realizzata allagando l'intera cavea.



INFORMAZIONI

NOTA IMPORTANTE - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente.

Per la partecipazione al viaggio è necessario essere in possesso del **Green Pass rinforzato**, cioè quello ottenuto esclusivamente per vaccinazione e guarigione.

Nonostante la fine delle restrizioni di sicurezza sul distanziamento e capienza, si ricorda che per l'accesso nei Teatri è sempre necessario il green pass ed è obbligatorio l'uso della **mascherina FFP2**.

POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI: è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo per persona in doppia o in doppia uso singola **€ 41,00**

COME PRENOTARE:

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. Contratto di viaggio firmato che vi invieremo al momento della prenotazione
2. Versamento dell'acconto richiesto tramite bonifico bancario

ACCONTO: Alla prenotazione è richiesto un acconto **pari al 30%** della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

SALDO: 30 giorni prima della partenza (entro il 30 agosto 2022)

In caso di **CANCELLAZIONE** da **parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 20% della quota di partecipazione più per annullamenti entro il 31.07.2022
- 40% della quota di partecipazione più per annullamenti entro il 15.08.2022
- 50% della quota di partecipazione più per annullamenti entro il 30.08.2022
- 75% della quota di partecipazione più per annullamenti entro il 19.09.2022
- dal 20.09.2021 nessun rimborso in caso di rinuncia



Via XI Febbraio 42
61121 Pesaro (PU)- Italy
Tel.: 0039-0721-287282



Via Arta Terme 50
00188 Roma (RM)- Italy
Tel.: 0039-06-3220657

info@italiainscena.com
www.italiainscena.com