

1 / 3 ottobre '21

Napoli, Caravaggio e la Musica dipinta



Un'immersione nella **Napoli del '600**, della dominazione spagnola, del degrado e della povertà, ma al contempo la Napoli della **Stagione d'Oro della Pittura**, soprattutto per la presenza all'inizio del secolo di **Caravaggio**. Il 28 maggio 1606 Michelangelo Merisi da Caravaggio uccide a Roma per un futile motivo il giovane Ranuccio Tomassoni. Condannato a morte, fugge prima a Zagarolo, feudo dei Colonna, poi a **Napoli, dove è accolto con tutti gli onori**.

Venerdì 1 ottobre - arrivo a Napoli

Arrivo autonomo in albergo e sistemazione nelle camere riservate presso

Hotel Palazzo Alabardieri 4* - Situato nella zona più esclusiva della città, l'hotel offre calore ed eleganza, dalle camere agli spazi comuni, e tante attenzioni per far sentire ogni ospite a suo agio: la sala lettura, il gazebo e l'american bar Amazzone sono ambienti intimi, ideali per momenti di relax. - www.palazzoalabardieri.it/it
Le camere saranno disponibili nel primo pomeriggio.

Ore 14.30

Incontro nella hall dell'albergo con la guida per la prima visita sulle tracce di Caravaggio e l'**avveniristica metropolitana** di Napoli.

Partendo dall'albergo faremo una prima sosta a Piazza del Plebiscito, proseguendo davanti al teatro San Carlo per raggiungere Piazza Municipio dove inizieremo il nostro "viaggio" nella Metropolitana di Napoli. Vedremo altre 3 stazioni: Università, Dante, Toledo.

Uscendo da "Toledo" a piedi raggiungeremo **Palazzo Zevallos Stigliano**, dal 1898 sede storica della Banca Commerciale a Napoli. La prima destinazione a scopi museali di un'area del piano nobile dell'edificio risale al 2007 – all'indomani di un accurato intervento di restauro sui cicli decorativi ottocenteschi – nell'intento di valorizzare e condividere con la cittadinanza un piccolo nucleo di dipinti di grande rilievo, primo fra tutti **il Martirio di Sant'Orsola di Caravaggio**. Il recente riallestimento ha arricchito le Gallerie di Palazzo di Zevallos Stigliano con gruppi di opere di grande significato storico e valore artistico, appartenenti al contesto culturale del Sud Italia, in particolare di ambito napoletano, provenienti dalle raccolte già costituite dagli istituti di credito – per lo più il Banco di Napoli e la Banca Commerciale Italiana – poi confluiti in Intesa Sanpaolo.

Al termine della visita un **aperitivo "musicale" al Caruso Place** con degustazione di vini accompagnati da prelibatezze della tradizione culinaria napoletana. La nostra ospite, come padrona di casa, dedicherà qualche parola sul "leitmotiv" del Caruso Place e sulla collezione di famiglia da cui ha attinto gli oggetti che adornano questo luogo. Durante la degustazione verranno illustrati i vini scelti e il loro legame con la musica, e si ascolteranno brani selezionati.

Vini e assaggi sono stati accuratamente scelti perché nominati nei testi musicali.

Cena libera

La Metropolitana di Napoli

La Metropolitana di Napoli quella che Achille Bonito Oliva ha definito il "museo obbligatorio", un viaggio attraverso le stazioni dell'arte, dove la tecnologia ha sposato l'ingegneria e l'arte contemporanea per essere alla portata di tutti. Le Stazioni dell'Arte nascono da un progetto promosso dall'amministrazione comunale per rendere i luoghi della mobilità più attraenti e offrire a tutti la possibilità di un incontro con l'arte contemporanea. Gli spazi interni e ed esterni delle stazioni hanno accolto, con il coordinamento artistico di Achille Bonito Oliva, oltre 180 opere di 90 tra i più prestigiosi autori contemporanei, costituendo uno degli esempi più interessanti di museo decentrato e distribuito sull'intera area urbana, un museo che non è spazio chiuso ma percorso espositivo aperto, per una fruizione dinamica dell'opera d'arte



Sabato 2 ottobre - Napoli

Mattina

Prima colazione in albergo

Incontro con la guida per raggiungere in pullman il luogo di partenza della nostra visita.

Tappa fondamentale per comprendere l'influenza di Caravaggio a Napoli è senza dubbio il **Duomo**. La Basilica attuale venne realizzata nel XIII secolo in forme gotiche per volere di Carlo II d'Angiò, sui resti di due antiche fabbriche: la cattedrale Stefania e la basilica di Santa Restituta. All'interno si trova la famosa **Cappella di San Gennaro**: ricchezza decorativa, fede illimitata e credenze popolari fanno di questo luogo un fondamento della napoletanità.

Proseguiamo a piedi verso un altro dei luoghi chiave della nostra visita. Caravaggio, che fu accolto a Napoli con tutti gli onori, in particolare venne ospitato dall'associazione benefica del **Pio Monte della Misericordia**, nella cui chiesa dipingerà un'opera assolutamente magistrale: **Le Sette Opere della Misericordia**, vero e proprio manifesto del '600 napoletano, la cui influenza sarà fondamentale per la pittura

del sud italia e per la pittura italiana in genere. Presso il Pio Monte della Misericordia è conservato anche il contratto originale che il Caravaggio stipulò con l'istituto. Sullo stesso è riportata la firma del pittore ed il suo compenso per l'opera eseguita: 470 ducati.

Non lontana si trova la vivacissima via San Gregorio Armeno dove gli artigiani napoletani fanno rivivere con le tipiche statuine in terracotta la magia della natività attraverso le immagini della quotidianità plebea. Si proseguirà a piedi lungo la celebre "Spaccanapoli", antico decumano inferiore della città greco-romana, che sembra dividere, "spaccare", la città in due parti.



Pranzo libero

Ore 15.00

Appuntamento con la guida per il proseguimento della nostra visita.

Un altro aspetto interessante della Napoli non solo seicentesca è il **culto dei morti**. Il percorso attraverso la fede e la superstizione napoletane ci condurrà alla visita di altri due luoghi interessanti: la **Cappella dei Principi di Sangro di Sansevero**, tempio di Massoneria e di esoterismo, dove ammireremo la celebre statua del **Cristo Velato**. Antonio Canova, vedendola, disse che avrebbe donato 10 anni della sua vita per esserne lui l'artefice; la **Chiesa delle Anime del Purgatorio**, in via Tribunali, fu deputata a tale culto fin dalla sua fondazione nel 1605. Un luogo unico, che oltre alle opere d'arte, conserva un ipogeo, una zona cimiteriale dove entreremo in contatto con l'anima più profonda e sincera del napoletano e del suo rapporto con la morte. Sull'altare maggiore domina l'apparato decorativo della chiesa, una tela della Madonna delle anime del Purgatorio di Massimo Stanzione, uno dei pittori naturalisti più abili alla lezione di Caravaggio.



Ore 18.00

Concerto Privato nella Chiesa delle Anime del Purgatorio

La Musica Dipinta

Suoni e colori della vita di Michelangelo Merisi da Caravaggio

Tenore, tiorba, chitarra barocca e viola

Brani di Caccini, Arcadelt, Frescobaldi, Landi, Falconieri

Dagli altari delle chiese, dalle pareti dei musei le tele di Michelangelo Merisi da Caravaggio ci osservano e ci interrogano. Le loro domande sono quelle di un'epoca che sentiamo eccezionalmente vicina alla nostra e che la personalità straordinaria e l'inquieta sensibilità del Merisi seppero raccogliere e riflettere in maniera esemplare. Interrogativi eloquenti, pressanti, ma allo stesso tempo inesorabilmente muti, imprigionati nel silenzio di una tela; eppure la pittura di Caravaggio evoca un intero mondo di sospiri, sussurri, grida, di suoni che spesso si fanno vere e proprie note come nei quadri del "ciclo musicale" che egli dipinse a Roma nell'ultimo quinquennio del Cinquecento. Basta osservare quei quadri per intuire l'importanza della musica nella vita del Caravaggio, possessore egli stesso di alcuni strumenti musicali, e comprendere quanto centrale fosse il ruolo dell'arte dei suoni nell'orizzonte culturale della cultura tardorinascimentale e barocca.

Ricostruiremo la colonna sonora della vita di Caravaggio attraverso i suoni che attraversano la vita di Merisi dall'infanzia alla precipitosa fuga a Napoli, passando per gli intensi e burrascosi anni romani, quelli in cui si costruì la fama del "gran protopittore".

Rientro in albergo e cena libera

Domenica 3 ottobre - Napoli e partenza

Mattina

Prima colazione in albergo

Incontro nella hall dell'albergo con la guida e partenza in pullman.

La giornata comincerà con la visita al **Museo e Real Bosco di Capodimonte**, splendida struttura architettonica immersa in un lussureggiante giardino in stile inglese, dai tipici colori napoletani, rosso e grigio. Adagiato sulla collina omonima, il Palazzo di Capodimonte è una reggia dalla doppia identità: splendido ed elegante appartamento e pinacoteca, con capolavori di **Caravaggio**, Carracci, Tiziano, Raffaello, Giovanni Bellini, Artemisia Gentileschi, El Greco ed altri, nonché una rara collezione d'armi ed un raffinato appartamento storico, insomma una realtà museale tra le più varie e ricche d'Europa.



Al termine rientro in pullman in albergo, saluti e partenze individuali

L'ordine delle visite può variare per esigenze operative o in relazione ad eventuali restrizioni del Governo dovute al COVID19 e relative alla chiusura dei musei, teatri e sale da concerto

Le Opere di Caravaggio che vedremo a Napoli



Il Martirio di Sant'Orsola

Cominciamo dall'ultima opera dipinta dal Merisi che è il bellissimo "Martirio di Sant'Orsola", dipinta nel 1610, a poche settimane dalla sua drammatica morte. Il dipinto fu commissionato dal banchiere genovese Marcantonio Doria, la cui famiglia aveva per protettrice proprio Sant'Orsola, e fu eseguito dal Caravaggio in poco tempo proprio perché era in procinto di fuggire da Napoli. Nel 1972 fu acquistato dalla Banca Commerciale Italiana, oggi Intesa San Paolo.



Le Sette Opere di Misericordia

Tra le opere del Caravaggio conservate, e dipinte a Napoli, è la splendida "Le sette opere di Misericordia", un olio su tela realizzata tra la fine del 1606 e l'inizio del 1607.

Fu commissionata su incarico della Congregazione del Pio Monte della Misericordia per volere di Luigi Carafa-Colonna, membro della stessa, la cui famiglia protesse Caravaggio nella sua fuga da Roma. L'opera, bellissima, concentra la missione della Congregazione del Pio Monte della Misericordia riportandone le opere caritatevoli svolte. Nel quadro è rappresentata un'esaltante visione d'insieme di diversi personaggi e sembra ambientata in un vicolo di Napoli

La Flagellazione di Cristo

Altro grande dipinto realizzato dal Caravaggio nel 1607 è la "Flagellazione di Cristo", altra versione di un quadro già dipinto ma stavolta commissionato da Tommaso De Franchis, membro di un'importante famiglia di magistrati. L'opera fu ordinata per adornare la cappella di famiglia nella monumentale Basilica di San Domenico Maggiore, e fu pagata al Merisi oltre 290 ducati. Il quadro è famoso per la ricerca artistica sulla luce che illumina appieno solo il corpo del Cristo mentre tutto il resto è nell'ombra



Quote individuali di partecipazione (minimo 20 partecipanti)

In camera doppia	480,00 euro
supplemento camera doppia uso singola	125,00 euro

LA QUOTA COMPRENDE

- 2 pernottamenti con prima colazione presso l'Hotel Palazzo Albardieri 4****
- Assistenza accompagnatore per tutto il periodo;
- Bus Granturismo per il trasferimenti il giorno 2 e 3
- Guida autorizzata durante tutte le visite
- Aperitivo musicale di benvenuto presso Caruso Place il giorno di arrivo
- Ingressi e visite nei luoghi e musei menzionati nel programma;
- Performance concerto privato a porte chiuse il 2 ottobre nella Chiesa Purgatorio ad Arco
- Art Therapy Book a camera in ricordo dell'esperienza;
- Assicurazione medico bagaglio

LA QUOTA NON COMPRENDE

- Tassa di soggiorno pari a € 4.00 per persona a notte da pagare in loco;
- Mance;
- Viaggio per/da Napoli;
- Tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende";

Informazioni

NOTA IMPORTANTE - L'organizzatore si riserva il diritto di annullare il viaggio, ENTRO E NON OLTRE 30 giorni prima della partenza, qualora non dovesse aver raggiunto il numero minimo di partecipanti. In tal caso, la quota corrisposta verrebbe restituita per intero.

In caso di annullamento del viaggio, dovuto a restrizioni governative legate al COVID19, la quota sarà rimborsata integralmente

POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI: è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo per persona in camera doppia e doppia uso singola **€ 35,00 a persona**

COME PRENOTARE

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. scheda di prenotazione compilata e firmata
2. acconto richiesto tramite bonifico bancario o carta di credito **Visa/Mastercard**

ACCONTO: Alla prenotazione è richiesto un acconto pari al 30% della quota totale del viaggio e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

SALDO: 30 giorni prima della partenza (entro il 1 settembre 2021)

In caso di **CANCELLAZIONE da parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 20% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 02 agosto 2021
- 30% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 01 settembre 2021
- 50% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 10 settembre 2021
- 75% della quota di partecipazione più supplemento biglietto per annullamenti entro il 16 settembre 2021
- dal 20 settembre 2021 nessun rimborso in caso di rinuncia

informazioni e prenotazioni

NOTEINVIAGGIO di Alderan srl - via Arta Terme 50 – 00188 Roma
tel (+39) 06.3220657 – fax (+39) 06.56562031 - www.noteinviaggio.it - info@noteinviaggio.it